



Altolivenza FESTIVAL

Corpo & Anima

EDIZIONE 2026



Altolivenza FESTIVAL

Corpo & Anima

Settembre - Dicembre 2026



Un viaggio tra due inseparabili

A inizio Seicento, Cartesio si convinse di esistere solo come mente pensante: cogito ergo sum. Il corpo era per lui pura materia, del tutto inferiore alla mente e all'anima. Idea strampalata? Forse.

Sta di fatto che il pensiero occidentale impiegò secoli per capire che le cose non stavano proprio così, per accorgersi che il nostro corpo è invece decisivo non solo per conoscere la realtà, ma anche per costruire relazioni con gli altri e per esprimere la propria creatività. Stringere la mano a qualcuno dice molto di più di un semplice 'buongiorno'. Mentre suona Mozart, provate a chiedere a un pianista se sta pensando con il cervello o se sono piuttosto le sue mani a pensare per lui.

Anche i concerti di quest'anno intrecciano generi e linguaggi diversi. Tutti, però, vorrebbero raccontarvi il legame inseparabile tra corpo e anima, perché anche (e soprattutto) nella musica, l'uno non esiste senza l'altra e viceversa. Buon festival!

Elia Pivetta
Direttore artistico

Lunedì 28 settembre ore 20.45

Maron di Brugnera

Chiesa di San Michele Arcangelo

Bronzo e Respiro

Diego Cal e Davide Giacuzzo, trombe storiche
Gabriele Martin, organo

Il vigore squillante delle trombe incontra la voce eterea dell'organo, metafore di un dialogo tra corpo e anima. Dalle sonorità festive del repertorio trombettistico alle grandi pagine organistiche di Bach, il concerto alterna energia cerimoniale, slancio virtuosistico e raccoglimento. Un percorso barocco in cui il suono si fa materia e, insieme, respiro interiore.



Venerdì 2 ottobre ore 21.00
Pasiano di Pordenone Teatro Gozzi

Anime svelate

Tania Lorenzo, soprano
Anna Fusek, flauto

Sestier Armonico

Giulio De Nardo, clavicembalo e direzione

Alle 19.45 Apericena Musicologica

con Elia Pivetta nel foyer del teatro

La voce incarna le tormentate passioni umane. Da Vivaldi a Bach attraverso Hasse, Händel e Lotti, arie e concerti raccontano tempeste, dolori, inganni e speranze. Un viaggio nell'intimità più profonda dell'essere umano, dove virtuosismo e sentimento si accendono a vicenda.



Sabato 3 ottobre ore 11.30

Prata di Pordenone

Sala espositiva Torre Civica

L'invisibile visibile

Inaugurazione della mostra a cura delle
**Cooperative sociali Acli, Airone, Il Giglio
e Fondazione OSF**

Interventi musicali a cura di Maria Lincetto

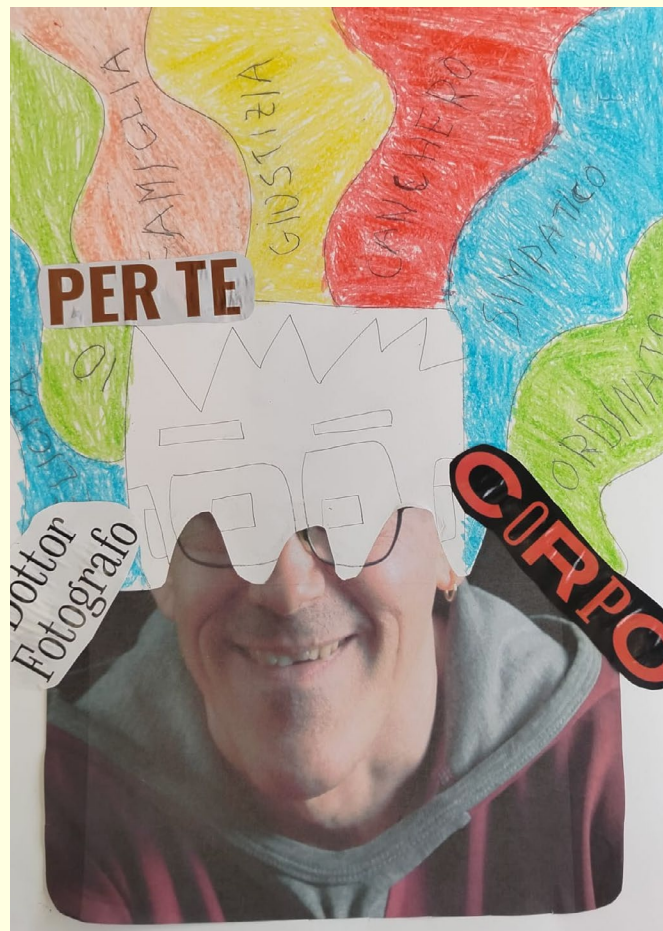
Questa mostra nasce da un coraggioso percorso di scoperta di sé che ha coinvolto alcuni ragazzi con disabilità attraverso la sperimentazione artistica e fotografica. Un viaggio visivo sul confine tra l'immagine restituita dalla macchina e quella percepita e costruita da ciascuno grazie al proprio lavoro creativo.

Mostra aperta dal 3 al 18 ottobre 2026

Orari: Sabato e domenica 10.00/12.00 - 16.00/18.00

Dal lunedì al venerdì su appuntamento:

cell. +39 375 724 2272 - +39 375 503 3939



Domenica 4 ottobre ore 17.00
Prata di Pordenone Teatro Pileo

Il corpo del suono

Soojin Choi, violino solista

Accademia d'Archi Arrigoni
 Domenico Mason, direttore

A soli quattordici anni, Soojin Choi, vincitrice del Piccolo Violino Magico 2025, affronta pagine di fannambolico virtuosismo violinistico. L'Accademia d'Archi Arrigoni l'accompagna e completa il programma con la luminosa Sinfonia n. 29 di Mozart. Un sorprendente incontro tra talento, energia ed eleganza.



Ingresso: 5€ - Gratuito per allievi
 Scuola di musica Altoliventina



Sabato 10 ottobre ore 20.30

Gorizia Palazzo Attems-Petzenstein

Arianna viva

Pino De Vittorio, voce

Ensemble Dialogos

Katarina Livljanić, voce e direzione

Albrecht Maurer, viola da braccio

Norbert Rodenkirchen, flauti

Bor Zuljan, liuto

Un irripetibile spettacolo in cui il mito di Arianna torna a vivere attraverso musica e teatro. Le magnetiche interpretazioni di Katarina Livljanić e Pino De Vittorio si intrecciano con il suono di antichi strumenti. Un viaggio nel labirinto dell'amore, dell'abbandono e della memoria.



Biglietto a prezzo unico: 10€



Giovedì 15 ottobre ore 20.45

Porcia Chiesa di Sant'Antonio

Il ritorno di Tobia

Alice Fraccari e Fabiana Visentin, soprani
Francisco Ricardo, contralto

**Orchestra dell'Accademia
Musicale Naonis**

Alberto Gaspardo, clavicembalo e direzione

Composta a Venezia nel 1782, la cantata *Il ritorno di Tobia* trasforma una storia biblica in un intenso teatro degli affetti. Sinfonie e arie di raffinata eleganza conducono dall'angoscia alla speranza, tra slanci festosi e momenti intimi. Una musica viva che racconta la guarigione del corpo e la salvezza dell'anima.



Domenica 18 ottobre ore 17.00

Mansuè Tenuta Setten

La voce degli affetti

Marjetka Luznik Brezavšček, soprano

Gregor Fele, violoncello

Eva Dolinšek, clavicembalo

Ancora una volta, il canto diventa teatro dell'anima, dando forma a passioni, attese e turbamenti. Sostenuta dalle corporee sonorità degli strumenti, la voce attraversa musiche del Sei e Settecento in un alternarsi di slancio e raccoglimento, dove ogni parola è al contempo gesto ed emozione.



Venerdì 23 ottobre ore 20.45

Ghirano di Prata

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo

L'organista Don Camillo

Improvvisazioni ispirate ai film di Don Camillo

Fausto Caporali, organo

Un progetto unico nel suo genere trasforma le celebri melodie della saga di Don Camillo in un nuovo racconto musicale. Le improvvisazioni di Fausto Caporali allo storico organo De Lorenzi (1873) creano così una nuova esilarante colonna sonora in tempo reale.



AI-Generated

Venerdì 30 ottobre ore 20.45
Stevenà di Caneva Villa Frova

Affinità elettive

Trio Esprit

Leonardo Iannuccelli, violino e violoncello

Daniel Kückmeier, clarinetto

Idil Naz Alici, pianoforte

Dal celebre *Gassenhauer* Trio di Beethoven al Trio di Khachaturian, il programma attraversa epoche e linguaggi differenti. Al centro, Feryat, intensa pagina per violoncello e pianoforte della giovane compositrice Idil Naz Alici. Una selezione di Lieder dell'austriaco Robert Stolz (1880-1975), in un originale arrangiamento per canto, violino e pianoforte, completa il programma.



Venerdì 6 novembre ore 21.00
Prata di Pordenone Teatro Pileo

L'alba dentro l'imbrunire

Giovanni Caccamo, voce

Orchestra dell'Accademia Musicale Naonis
 Luigi Sferazza, direttore

Le più belle canzoni di Giovanni Caccamo incontrano un intenso omaggio al suo mentore Franco Battiato. Accompagnato dall'orchestra sinfonica, il concerto ripercorre dieci anni di musica, parole e progetti, trasformando il repertorio del cantautore in un memorabile racconto sonoro.



Info e biglietti su Evients



Domenica 8 novembre ore 11.30

Portobuffolè Sala del Fontego

Anima viola

Alberto Stiffoni, viola

Irina Vaterl, pianoforte

La voce intensa della viola incontra il pianoforte in un percorso tra virtuosismo, raccoglimento e lirismo tardo-romantico. Da Paganini a Pärt, fino a Saint-Saëns, tre mondi sonori si susseguono e si rispondono, rivelando i diversi volti espressivi degli stessi oggetti sonori: brillanti, meditativi, appassionati.



Venerdì 13 novembre ore 21.00
Brugnera Canevon di Villa Varda

Ensueño Español

Axel Trolese, pianoforte
 Marta Roverato, ballerina di flamenco

La danza flamenca è il cuore di questo evento. Sulle pagine di Albéniz, de Falla e Ravel, il ballo accende il pianoforte e ne traduce i suoni in gesto fisico, energia e tensione teatrale. Un concerto-spettacolo di grande impatto, in cui suono e movimento si fondono in un'unica imperdibile esperienza.



Venerdì 20 novembre ore 20.45

Pordenone

Duomo Concattedrale di San Marco

Ode for St. Cecilia's Day

Giulia Bolcato, soprano

Luca Gotti, tenore

Coro del Friuli Venezia Giulia

Orchestra dell'Accademia d'Archi Arrigoni

Alberto Gaspardo, direttore

Nell'*Ode* a Santa Cecilia, Händel celebra la forza prorompente della musica, capace di scuotere il corpo ed elevare l'anima. Solisti d'eccezione, coro e grande orchestra fanno risuonare una partitura imponente, sempre sospesa tra slancio festoso e solennità composta. Un trionfale affresco barocco dedicato al misterioso potere dei suoni e alla santa protettrice dei musicisti.



Venerdì 27 novembre ore 20.45

San Vito al Tagliamento

Teatro Arrigoni

Pour la fin du temps

Bernhard Mitmesser, clarinetto

Laura Bortolotto, violino

Krisztina Megyesi, violoncello

Dunja Robotti-Löffler, pianoforte

Il tempo, cristallino e misurato in Mozart, è il punto di partenza di questo viaggio affidato a brillanti musicisti del Mozarteum di Salisburgo. Con il Quatuor pour la fin du temps di Messiaen, il tempo si dilata, si dissolve e sembra infine svanire, aprendosi a una dimensione incerta e sospesa. Dall'equilibrio classico alla vertigine dell'eternità trascendente.



Info e biglietti su Evients



Venerdì 4 dicembre ore 20.45

Polcenigo Teatro Comunale

Un riscatto dall'oblio

Cristina Del Tin, soprano

Asdis Valdimarsdottir, viola

Andrea Rucli, pianoforte

Un viaggio musicale sulle tracce di Ella von Schul-tz Adaiewsky (1846-1926), compositrice di origine russa che da Venezia giunse fino a Polcenigo. Il concerto fa rivivere questo itinerario dimenticato, intrecciando musica, memoria e ricerca.



Sabato 12 dicembre ore 20.45

Visinale di Pasiano

Chiesa di Santa Maria degli Angeli

San Francesco, cantore del creato

Cappella Altoliventina

Martina Zaccarin, soprano

Aurelio Schiavoni, contralto

Luigi Tinto, tenore

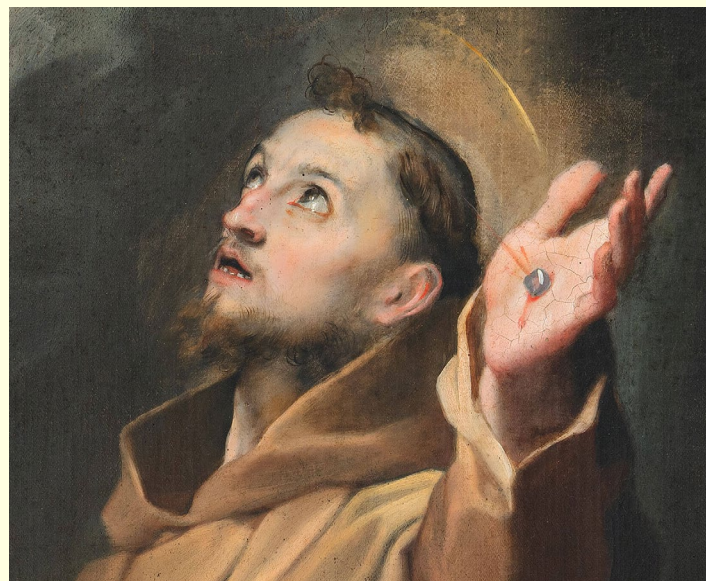
Rocco Lia, basso

Cristina Vidoni, violoncello

Luciano Russo, arciliuto

Michele Geremia, clavicembalo e organo

La Cappella Altoliventina riporta alla luce una pagina dimenticata del Barocco italiano con l'esecuzione dell'oratorio *San Francesco* di Quirino Colombani (ca. 1668–1711). Tra slancio teatrale e spiritualità autentica, la musica racconta la figura e la vita del Santo che cantò al mondo la bellezza del creato.



Mercoledì 30 dicembre ore 20.45

Prata di Pordenone

Chiesa di Santa Lucia

52° Concerto di Natale

Cappella Altoliventina

Alberto Gaspardo, organo e pianoforte

Matteo Valbusa, direttore



Altolivenzafestival è un'iniziativa di



Direttivo artistico Altolivenzafestival

**Elia Pivetta, Martina Zaccarin, Luciano Russo,
Valentino Pase, Maria Lincetto e Sandro Bergamo**

Progetto grafico di **Luca Maluta**

Crediti:

p.15: Filippo Ricci, incisione d'antiporta nel libretto originale della cantata Il ritorno di Tobia, Venezia 1782, esemplare della Fondazione 'G. Cini'.

p. 29: Balthasar Denner, Ritratto di G. F. Handel, ca. 1728-30, Londra, National Gallery.

p. 35: Federico Barocci, San Francesco riceve le stigmate, 1594-95, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche.

I nostri sostenitori

Con il contributo di



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



Comune di
Prata di Pordenone



Comune di Pasiano
di Pordenone



Comune di
Brugnera



Comune di
Polcenigo



Comune di
Porcia



Comune di
Caneva



Comune di
Mansuè





I nostri partner



TENUTA
SETTEN



Parrocchia di S. Lucia (Prata di Pordenone)
Parrocchia di S. Michele Arcangelo (Maron di Brugnera)
Parrocchia di SS. Pietro e Paolo (Chirano di Prata)
Parrocchia di SS. Antonio e Nicolò (Cecchini di Pasiano)
Parrocchia di S. Maria degli Angeli (Visinale di Pasiano)
Parrocchia di S. Antonio (Porcia)
Parrocchia di S. Marco (Duomo di Pordenone)
Parrocchia di Santa Maria della Presentazione (Puja di Prata)



ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTOLIVENTINA a. p. s.

Via Martiri della Libertà 16/1 - 33080 Prata di Pordenone (PN)

Tel. 0434 1834786 - Cell. 333.8352808 - 375.7961728

(lunedì, martedì, giovedì e venerdì dalle 15.00 alle 19.00)

info@altolivenzacultura.it - www.altolivenzacultura.it

Per info su tutti i nostri eventi, consultate il sito

www.altolivenzafestival.it



**VUOI ESSERE INFORMATO SUI NOSTRI EVENTI?
ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER!**

Inquadra il QR-Code col tuo smartphone,
inserisci nome, cognome e la tua mail, riceverai
costantemente tutte le news su concerti, eventi
culturali, corsi e molto altro...

Segui la nostra programmazione su



www.altolivenzafestival.it